

Texto publicado en "Sin Marca" N°4

MIES VAN DER ROHE

860-880 LAKE SHORE DRIVE

Jacobo García-Germán. Septiembre 2008



1. WARHOL

Tras el inesperado éxito comercial de los Promontory Apartments (1946-49) y sobre todo de los 860-880 Lake Shore Drive Apartments (1948-51), Mies comenzó a programar su oficina siguiendo un modelo de eficiencia empresarial, pasando efectivamente y de la noche a la mañana, de experimentación vanguardista de "outsider" emigrado a integración práctica en la construcción capitalista y pragmática de la ciudad americana de posguerra.

El personal del estudio se organizó en compartimentos casi autónomos y empezaron a ser visibles los jefes de proyecto y responsables de gestión. Así, la práctica totalidad de los encargos residenciales que, durante más de veinte años (1946- 1968) y a través del singular promotor Herbert Greenwald y sus sucesores vertebraron la continuidad del estudio y garantizaron su supervivencia financiera, se pusieron en manos del eficiente Joe Fujikawa, alumno de Mies en I.I.T. y antiguo colaborador de S.O.M. Fujikawa era el responsable desde el diseño preliminar hasta los contratos de obra en todos los proyectos de Greenwald, funcionando con cierta independencia a pesar de la supervisión diaria de Mies.

Un "piloto automático" que, durante este periodo, elaboró un único tipo (la torre de apartamentos), con estrategias de diseño industriales y de perfeccionamiento del producto: la repetición, la serie, las variaciones de detalle, de materiales y cromáticas, la incorporación de los sucesivos avances en aislamientos, carpinterías e instalaciones. Una secuencia progresiva de democratización warholiana: Promontory, Lake Shore Drive, Commonwealth, Esplanade, Colonnade, Lakeview, Lafayette, Highfield,...

2. ESPACIO DOMESTICO MODERNO COLECTIVO EN ALTURA

Sin mucho riesgo de exagerar, se puede interpretar la construcción de los 860-880 Lake Shore Drive Apartments como la realización definitiva del espacio doméstico moderno colectivo en altura tal y como había sido entendido por sus inventores desde mediados de los años 10.

Estrictamente contemporáneo de la Unidad de Habitación de Marsella, el proyecto supone un modelo alternativo quizás más económico en su concepto y universal que aquel. Donde las diferentes "Unités" fracasaron en su sistematización, debiendo incorporar cara a su exitosa realización un complejo aparato estructural, formal e iconográfico, el modelo Lake Shore Drive acertaba en ocupar un nicho oportunista y necesario: aquel que

transformaba directamente los logros espaciales, técnicos y organizativos de la superficie de oficinas moderna al espacio residencial sin mediación alguna.

En esta transformación se dejaban atrás tanto las comodidades y prejuicios tardo-burgueses de la domesticidad americana como el simbolismo moderno de los “cinco puntos” aplicados a la vivienda colectiva para alojar en ese hueco la pura provisión de metros cuadrados útiles en apilamiento y sus virtudes asociadas: maximización de luz y vistas, posicionamiento selectivo topológico de los edificios, centralización y agrupación de servicios técnicos, diafanidad y flexibilidad en las distribuciones, prefabricación de componentes, facilidad de puesta en obra y montaje en seco, y carácter urbano mudo, anónimo e indefinido.

3. SEDIMENTACIONES

Se puede entender la trayectoria de Mies como la de la puesta en activo de vías de trabajo en paralelo de acuerdo con el siguiente protocolo: invención (o reinención) de un “tipo moderno”, perfeccionamiento experimental, verificación práctica, incorporación de ese tipo al catálogo de la oficina según el modelo de “piloto automático” antes descrito, sedimentación del modelo y repetición infinita con variaciones.

Así el pabellón, la casa patio, el bloque residencial, el de oficinas, la sala única de gran luz,...

Una vez inventado un lunes el “espacio doméstico colectivo en altura” y su formalización, Mies dió el problema por resuelto y pasó al siguiente desafío, en este caso los proyectos de gran sala diáfana bajo la dirección de Gene Summers y que ocuparon los mejores esfuerzos de la oficina desde 1955.

4. SIMETRÍAS

Se pueden entender asimismo, alrededor de los 860-880 Lake Shore Drive Apartments, un conjunto de “simetrías” en el trabajo de Mies que sitúa este proyecto en un punto focal. Por una parte una materialización, al fin, de la arquitectura vertical y vítrea de los rascacielos expresionistas de los años 20. Por otra, una continuación (en vertical, en América y veinte años después) de los temas sobre la vivienda colectiva solo enunciados en el edificio para la Weissenhof Siedlung de 1927. Y además el haber sido la primera realización, paradigmática y ejemplar, de cerca de cuarenta torres construidas durante la etapa americana.

5. ACTORES

Por último el habitante. Es notoria la serie limitada de iconos residenciales (casi siempre de organización vertical) que originan un cierto perfil de usuario urbano, habitualmente sofisticado e iconoclasta, a cuyo carácter ha dado forma y asimismo se resume en las características del edificio. Solamente podemos entender al soltero metropolitano “comiendo ostras con guantes de boxeo, desnudo, en la planta *n*” y descrito en *Delirious New York* en el contexto de inestabilidad programática del Downtown Athletic Club.

El edificio como guión cinematográfico o partitura, literalmente, para el desarrollo de un habitar creativo, subjetivado.

Dakota Building y San Remo Apartments o el personaje de Sharon Stone en *Sliver* (Nueva York), High Point II y Trelick Tower (Londres) y, en España, Torres Blancas y Walden 7.

Todos ellos objeto de deseo inalcanzable en su momento, cristalizaciones de un ideal de habitar cosmopolita y origen de leyendas y mitos de una historia aún por escribir de la vida moderna en altura, igual de imbricada en las pautas vertiginosas impuestas por el ritmo de la metrópolis como ajena a estas, flotando sobre el fluir desordenado de los acontecimientos.

Sin duda pertenecen estas torres de Mies a esa genealogía, más hermosa cuanto más se aleja de las certezas que pretende representar y se acerca, desde la invención de una forma de vida nueva para el siglo XX, al secreto más profundo del habitar humano. O como dijo John Cage desde lo alto del Lake Shore Drive y con una tormenta descargando sobre el lago Michigan, “¿no era espléndido que Mies hubiera inventado el relámpago?”